

Министерство культуры Республики Татарстан  
Управление культуры пгт Аксубаево  
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 1

От «26» августа 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО

«Аксубаевская ДШИ»

Сруртдинова Г.А.

Введено в действие приказом

№ 7 от «26» августа 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства

**Программа учебного предмета**

**«Хоровое пение»**

(срок обучения – 5, 7 лет)

Аксубаево

2019 г.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**Программа по хору для учащихся инструментального и вокального отделений Детской школы искусств пгт Аксубаево** составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы учебной дисциплины Т.А. Калужской, педагога-методиста ДМШ музыкального училища при МГК им. П.И.Чайковского, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, Министерства культуры РТ.

Составитель  
(должность, ФИО) Преподаватель по хору Краснова А.Ф.  
(подпись) *А.Ф. Краснова*

«26» августа 2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **I.** Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II.** Учебно-тематический план

### **III.** Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.

### **V.** Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **VI.** Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VII.** Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. За время обучения по программе «Хор», дети, разучивая и исполняя хоровые произведения, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления. Участвуют в хоровых фестивалях и конкурсах.

**Срок реализации программы** рассчитан на 5 и 7 лет обучения. На протяжении всего времени обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

**Объем учебного времени составляет 2 ч. в неделю для для 1–5 и 1-7 классов.**

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 10 человек).

Проведение занятий хором осуществляется следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Целью** дисциплины «Хор» является - развитие слуха, музыкальности детей, необходимых для овладения исполнительским искусством.

**Задачи:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, 2-х- и 3-хголосного исполнения песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

**Реализация задач** осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Это 1.5 часа в неделю сольфеджио, рассчитано на 5

и 7 лет обучения. Музыкальная литература: 2-5 год обучения (пятилетнее обучение) и 4-7 год обучения (семилетнее обучение).

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности хорового класса. Имеет место варьирование.

**Задачи** руководителя хора - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее **доступный вид подобной деятельности**.

**Обоснованием структуры программы** являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

В качестве **главных методов программы** избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД**: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов хорового коллектива осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД**: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена хорового коллектива проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД**: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие

исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Отбирая репертуар, педагог помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая - опережать их, а третья - быть легче достигнутого уровня.

Только в этом случае руководить сможет во время занятий переключать внимание детей от сложного к простому и наоборот. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формы всего произведения, умения почувствовать, и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

**Домашним заданием (в среднем и старшем хоре)** является умение играть свою хоровую партию на инструменте и пение её.

#### **Ожидаемый результат.**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (хоровое пение, пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- владение основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также элементы 2х- и 3-хголосия.
- пение а'capella на 2 голоса.

**Учёт успеваемости** учащихся по хоровому пению проводится преподавателем на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.

### **1. Методические указания по классам.**

#### **Певческая установка. Дыхание.**

**Младший и средний хор:** посадка хорового певца. Положение корпуса. Головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена

дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании)

**Старший хор:** закрепление навыков, полученных в младшей и средней группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально – хоровых навыков необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы он держались свободно, не напряжённо. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы по прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступнёй стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует сам процесс пения, и прежде всего дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые, пользуются при пении, так называемым, смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческого дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти моменты теснейшим образом связаны, и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «опёртого» звука («опёртый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный. Следует подчеркнуть что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера

того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется два вида атаки: мягкая, и твёрдая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке, голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку.

При твёрдой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твёрдая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический приём, способствующий активизации процесса голосообразования. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический приём.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывает упражнение. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).

Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижёра.

#### **Звуковедение и дикция.**

**Младший и средний хор:** естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non legato* и *legato*. Нюансы (*mf*, *mp*, *f*, *p*). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Старший хор:** закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции. Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанных с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всём диапазоне. Естественно, красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и чёткость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные чётко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть

свойственна всем формам звуковедения от legato до staccato. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

**Период мутации.** Серьёзное вокально - хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей. В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте, уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки. Так в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путём. Так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным. Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведёт к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования даёт возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости лёгкости, непосредственности и эмоциональности.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

### **Ансамбль и строй.**

**Младший и средний хор:** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Старший хор:** закрепление навыков, полученных в младшем и среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия. Ансамбль в хоре- это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками

коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремлённой гармоничной хоровой звучности необходимо постоянно совершенствовать вокально - хоровую культуру участников хора (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и чёткостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и по горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах совместный переход к изменениям темпа. Под динамическим ансамблем - умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии содержания данного произведения.

### **В хоре различаются:**

#### **1. Мелодический строй (горизонтальный).**

Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

#### **2. Гармонический строй (вертикальный)**

Умение певцов выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании. В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию развитию активного музыкального слуха детей. Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

### **Многоголосие и пение без сопровождения.**

Под хоровым пением подразумевается, прежде всего, пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты взаимно связаны, и взаимно обусловлены.

Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется в виду качественная и количественная стороны). Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном, и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педадь» и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесёт пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения. Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Всё вышеизложенное следует отнести к пению без сопровождения, то есть а'capella. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нём в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения, а'capella, требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

### **Работа над формированием исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его сопровождения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при

исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размерном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведений;
- замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

В младших группах - элементарные требования. Указания дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

В старших группах - сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

**1 класс:** учащиеся учатся петь в унисон, при помощи руки, изучаем звуковысотность.

**2 класс:** продолжаем интонировать в унисон, сольфеджировать мелодию по хоровым партиям. Звуковысотность.

**3 класс:** введение элементов 2-хголосия. Пение по партиям сольфеджио. Терцовая втора. Пение в октаву.

**4 класс:** интонирование в хоровой партии. Пение на 2 голоса. Пение по партиям сольфеджио. Игра партий на инструменте и пение её.

**5 класс:** введение элементов 3-хголосия. Интонирование в партиях. Устойчивое пение на 2 голоса (дуэт). Игра хоровой партитуры на инструменте и пение своей партии.

**6 класс:** пение 2-хголосия с элементами 3-хголосия. Сольфеджирование и интонирование своей партии. Игра на инструменте партий. Р.н.п. а'capella 2-хголосие.

**7 класс:** пение 3-хголосных произведений с аккомпанементом. Р.н.п. а'capella 2-хголосие.

Одним из условий успешного выполнения программы «Хор» является объединение классов. Например: 1-2 классы – младший хор, 3-4 – средний хор, 5-7 классы – старший хор. Такая система позволяет показывать лучший результат в концертной деятельности хорового класса. Объединяя классы, дети получают возможность быстрее состояться как профессиональные хористы, учатся навыкам многоголосного пения, ориентируясь на старшие классы. Программа подбирается с учётом возрастных особенностей младших, средних и старших школьников.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-методическая карта дисциплины

#### 1 класс

дата	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	«Я хочу петь»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	«Звуки музыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

ноябрь	«Мой диапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	«Музыка вокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	«Мелодия – душа музыки»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения .Воспитание коллективного пения.
март	«Звуки Весны»	Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.
апрель	«Мой любимый инструмент»	Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения.
май	«Вот чему мы научились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.

**Учебно-методическая карта дисциплины**  
**2 класс**

дата	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	«Дыхание – основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	«Соло – Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	«Аккомпанимент и a capella»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	«Унисон- основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano.

		Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала..Воспитание коллективного пения.
март	«Партия партитура дирижер»	Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	«Смысловая интонация»	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения.
май	«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

### *Учебно-методическая карта дисциплины*

#### **3 класс**

дата	Содержание деятельности
сентябрь	Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.Воспитание коллективного пения.
февраль	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.
март	Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация..Воспитание культуры пения.
май	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

**Учебно-методическая карта дисциплины**

**4 класс**

<b>дата</b>	<b>Содержание деятельности</b>
сентябрь	Вокально-хоровые навыки. Тема : Ансамблевое звучание. Практика: пение a`capella. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	Тема: Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. .Воспитание коллективного пения.
март	Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
май	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

**Учебно-методическая карта дисциплины**

**5 класс**

<b>дата</b>	<b>Содержание деятельности</b>
сентябрь	Вокально-хоровые навыки. Тема : Ансамблевое звучание. Практика: пение a`capella. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	Тема: Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал ( тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения.
март	Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией.

	Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения.
апрель	Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
май	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

**Учебно-методическая карта дисциплины**

**6 класс**

<b>дата</b>	<b>Содержание деятельности</b>
сентябрь	Вокально-хоровые навыки. Тема : Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	Тема: Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал ( тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения.
март	Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения.
апрель	Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
май	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

**Учебно-методическая карта дисциплины**

**7 класс**

<b>дата</b>	<b>Содержание деятельности</b>
сентябрь	Вокально-хоровые навыки. Тема : Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	Тема :Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения

январь	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного рiано. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал ( тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения.
март	Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения.
апрель	Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
май	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Сведения о затратах учебного времени:

Класс	Количество затраченного времени				Учебный год
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
1	18 (36 ч)	14 (28 ч)	20 (40 ч)	14 (28 ч)	66 (132 ч)
2	18 (36 ч)	14 (28 ч)	20 (40 ч)	14 (28 ч)	66 (132 ч)
3	18 (36 ч)	14 (28 ч)	20 (40 ч)	14 (28 ч)	66 (132 ч)
4	18 (36 ч)	14 (28 ч)	20 (40 ч)	14 (28 ч)	66 (132 ч)
5	18 (36 ч)	14 (28 ч)	20 (40 ч)	14 (28 ч)	66 (132 ч)
6	18 (36 ч)	14 (28 ч)	20 (40 ч)	14 (28 ч)	66 (132 ч)
7	18 (36 ч)	14 (28 ч)	20 (40 ч)	14 (28 ч)	66 (132 ч)

Объем составляет 2 ч. в неделю для 1–7 классов

#### Содержание учебной дисциплины пятилетнего и семилетнего срока обучения:

##### Содержание разделов дисциплины (1 класс):

##### I четверть 8-9 уроков

- Дыхательная гимнастика
- знакомство с простейшими хоровыми произведениями;
- разучивание мажора и минора;
- пение мажорного звукоряда;
- простейшие попевки, скороговорки.

##### II четверть 7-8 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- подготовка к новогодним праздникам;
- выучивание соответствующего муз. материала.

##### III четверть 9-10 уроков

- дыхательная гимнастика;

- комплекс распевов;
- упражнения на дикцию;
- интонирование примарной зоны;
- знакомство с куплетной формой;
- динамика и темп;
- выучивание произведений к праздникам.

#### **IV четверть 7-8 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевов;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- интонирование б.2, м.2, б. 3, м.3.;
- крещендо и диминуэндо в пении
- подготовка к отчётному концерту класса.

#### **Общие задачи:**

- заинтересовать детей занятиями
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- развитие в ребенке восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в процессе обучения
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

#### **Задачи по видам работы:**

##### *формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение вокальных упражнений, ступеней, мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

##### *воспитание музыкальной формы, темпа, динамики:*

- рассказ о форме: что такое форма, виды формы;
- что такое темп, медленные, средние и быстрые темпы;
- понятия «f» и «p», «крещендо» и «диминуэндо»

##### *воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

#### **Методы реализации этих задач:**

- метод развивающего обучения;
- проблемно-поисковый метод;
- метод игровой мотивации;
- наглядный метод;
- концентрический метод изучения теоретических сведений.

#### **Прогнозируемый результат.**

##### ***По окончании первого класса, обучающийся должен уметь:***

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом;
- интонировать хоровые распевки;
- интонационно чисто петь выученные хоровые произведения;
- знать необходимый теоретический материал;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии.

### Содержание разделов дисциплины (2 класс):

#### I четверть 8-9 уроков

- повторение основного материала, изученного в 1 классе;
- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- введение элементов двухголосия;
- переменный мажоро-минор;
- пение мажорного и минорного звукоряда;
- упражнения на дыхание и дикцию.

#### II четверть 7-8 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- подготовка к новогодним праздникам;
- разучивание произведений на новогоднюю тематику.

#### III четверть 9-10 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию;
- подготовка к праздничным мероприятиям;
- выучивание определённой хоровой программы;
- динамика и темп в произведениях.

#### IV четверть 7-8 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- крещендо и диминуэндо в пении, агогика;
- подготовка к отчётному концерту II полугодия.

#### **Общие задачи:**

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов, накопление музыкально-хорового багажа;
- продолжить изучение новых хоровых произведений;
- расширять творческие приемы развития слуха;
- интонировать звуки в объёме октавы.

#### **Задачи по видам работы:**

##### *формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок ;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков.

##### *воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль.

##### *воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков.

#### **Прогнозируемый результат.**

##### *По окончании второго класса, обучающийся должен уметь:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом;
- интонационно чисто петь пройденные примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок в короткой мелодии;
- пополнить свой музыкально-хоровой багаж.

### Содержание разделов дисциплины (3 класс):

#### I четверть 8-9 уроков

- повторение основного материала, изученного в 2 классе;
- комплекс распевок;
- дыхательная гимнастика
- знакомство с новыми хоровыми произведениями;
- введение элементов 2-хголосия;
- пение мажорного звукоряда;
- упражнения на дикцию.

#### II четверть 7-8 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- разучивание программных произведений одно- и двухголосных;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- подготовка к новогодним праздникам.

#### III четверть 9-10 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию;
- интонирование мажорного и минорного лада;
- динамика и темп;
- выучивание произведений к праздникам.

#### IV четверть 7-8 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- интонирование широких интервалов;
- подготовка к отчётному концерту класса.

#### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых практических и теоретических навыков;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

#### **Формы реализации этих задач:**

*сольфеджирование и пение с листа*

- с листа мелодию программного произведения;
- разучивание 2-хголосных произведений;

*воспитание чувства ритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей.

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков.

#### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании третьего класса обучающийся должен:*

- интонационно чисто петь пройденные хоровые произведения;
- знать необходимый теоретический материал;

- держать в 2-хголосном пении свою хоровую партию;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

### Содержание разделов дисциплины (4 класс):

#### I четверть 8-9 уроков

- повторение основного материала, изученного в 3 классе;
- комплекс распевок;
- дыхательная гимнастика
- знакомство с новыми хоровыми произведениями;
- биография композиторов разучиваемых произведений;
- одно- и двухголосные произведения;
- упражнения на дикцию.

#### II четверть 7-8 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- разучивание программных произведений одно- и двухголосных;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- упражнения на дыхание, «цепное» дыхание;
- подготовка к новогодним праздникам.

#### III четверть 9-10 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию;
- постановка голоса, мимика;
- пение а capella;
- динамика и темп;
- выучивание произведений к праздникам.

#### IV четверть 7-8 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- подготовка к отчётному концерту класса.

#### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- ритмическое воспитание;
- укрепление техники и качества чтения хоровых партий;
- выучивание нового хорового материала;
- подготовка к праздникам.

#### **Задачи по видам работы:**

##### *формирование вокально-интонационных навыков*

- укрепление ладотонального слуха, дыхания:

- пение с закрытым ртом «ре» первой октавы;
- пение секвенций, то есть комплекса распевок;
- пение 2-хголосных упражнений;
- укрепление дыхания. Цепное дыхание.

##### *сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа;
- пение наизусть партий хора сольфеджио.

##### *воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- ритмические упражнения.

##### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, лада, темпа, ритма;
- рассказ о композиторах.

*музыкальный материал:*

- по выбору педагога

*воспитание творческих навыков:*

- концертные выступления.

### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании четвертого класса обучающийся должен:*

- уверенно и чисто интонировать пройденные хоровые произведения;
- знать композиторов, произведения которых выучил;
- знать весь пройденный теоретический материал.

## **Содержание разделов дисциплины (5 класс):**

### **I четверть 8-9 уроков**

- повторение основного материала, изученного в 4 классе;
- комплекс распевок;
- дыхательная гимнастика;
- знакомство с новыми хоровыми произведениями;
- введение элементов 2-х – и 3-хголосия;
- вокальные упражнения;
- упражнения на дикцию.

### **II четверть 7-8 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- «терцовая втора», устойчивое пение в терцию;
- двухголосная полифония;
- подготовка к новогодним праздникам.

### **III четверть 9-10 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию;
- интонирование одноголосных попевок, унисон;
- пение а capella;
- динамика и темп;
- выучивание произведений к праздникам.

### **IV четверть 7-8 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- пение а capella;
- подготовка к отчётному концерту класса.

### ***Общие задачи:***

- дальнейшее развитие мелодического, гармонического и ладофункционального слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, ритмического слуха, постановка голоса;
- дыхание: грудное, брюшное, грудно-брюшное;
- концертная деятельность.

### ***Задачи по видам работы:***

*формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

- с закрытым ртом «ре», выработка устойчивого слухового восприятия;
- мажорного и минорного лада;
- интонирование узких и широких интервалов.

*воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- скороговорки.

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- слушание разучиваемых произведений в записи;
- сравнение прослушанных вариантов произведения;
- анализ программных произведений.

*музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

*воспитание творческих навыков*

- концертная деятельность;
- умение держаться на сцене.

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании пятого класса обучающийся должен:*

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно петь выученные программные произведения;
- использовать полученные теоретические знания в практике.

### **Содержание разделов дисциплины (6 класс):**

#### **I четверть 8-9 уроков**

- повторение основного материала, изученного в 5 классе;
- комплекс распевок;
- дыхательная гимнастика
- знакомство с новыми хоровыми произведениями;
- двухголосие в р.н.п.;
- введение элементов 3-хголосия;
- упражнения на дыхание и дикцию.

#### **II четверть 7-8 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- разучивание программных произведений;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- упражнение на развитие дыхания;
- подготовка к новогодним праздникам.

#### **III четверть 9-10 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию;
- разучивание программных двухголосных произведений;
- подготовка к концертной деятельности;
- разучивание песен под фонограмму.

#### **IV четверть 7-8 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- пение 3-хголосных аккордов в мелодическом и гармоническом варианте;
- подготовка к отчётному концерту .

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти и мышления;
- концертная деятельность;
- накопление хорового репертуара.

### **Задачи по видам работы:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

*пение:*

- укрепление ладотонального слуха, дыхания:

- пение с закрытым ртом «ре» первой октавы на «цепном» дыхании;
- пение секвенций, то есть комплекса распевок;
- пение 2-хголосных упражнений;
- укрепление дыхания.

*сольфеджирование и пение с листа*

*пение:*

- хоровой партии с фортепиано сольфеджио и со словом.

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- слушание разучиваемых произведений в записи;
- сравнение прослушанных вариантов произведения;
- анализ программных произведений.

*музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

*воспитание творческих навыков*

- концертная деятельность;
- сольные выступления;
- умение держаться на сцене.

### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании шестого класса обучающийся должен:*

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

### **Содержание разделов дисциплины (7 класс):**

#### **I четверть 8-9 уроков**

- повторение основного материала, изученного в 6 классе;
- комплекс распевок;
- дыхательная гимнастика
- знакомство с новыми хоровыми произведениями;
- двух- и трёхголосие в произведениях;
- вокальные и дыхательные упражнения;
- упражнения на дикцию.

#### **II четверть 7-8 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;

- разучивание программных произведений;
- подготовка к новогодним праздникам.

### **III четверть 9-10 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию и дыхание;
- интонирование в унисон в двухголосии;
- концертная деятельность;
- выучивание произведений к праздникам.

### **IV четверть 7-8 уроков**

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, дыхание;
- подготовка к выпускному концерту.

#### ***Общие задачи:***

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знания теоретических и практических знаний;
- концертная деятельность;
- подготовка к итоговому хоровому выступлению.

#### ***Задачи по видам работ:***

##### *формирование вокально-интонационных навыков*

*пение:*

- укрепление ладотонального слуха, дыхания:
- пение с закрытым ртом «ре» первой октавы на «цепном» дыхании;
- пение секвенций, то есть комплекса распевок;
- пение 2-хголосных упражнений;
- укрепление дыхания.

##### *сольфеджирование и пение с листа*

*пение:*

- хоровой партии с фортепиано сольфеджио и со словами;
- петь свою партию «а capella».

##### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей,
- ритмический ансамбль.

##### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- слушание разучиваемых произведений в записи;
- сравнение прослушанных вариантов произведения;
- анализ программных произведений.

##### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

##### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

##### *воспитание творческих навыков*

- все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет;
- применение теоретических знаний на практике;
- активная концертная деятельность.

### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании седьмого класса обучающийся должен:*

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную хоровую партию нотами и со словами;
  - сольфеджировать один из голосов двухголосного произведения;
  - уметь держаться на сцене;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:*

Учащиеся должны знать разноплановый репертуар для хора, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию, специфику пения в хоре.

Учащиеся должны уметь: читать с листа музыкальные произведения; петь в ансамбле, владеть всеми необходимыми певческими навыками, понимать дирижёрские жесты.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Объективным показателем качества каждого учебного занятия, как и всей системы уроков по предмету, является результат обучения.

Он выявляется посредством систематического контроля над усвоением знаний, умений и навыков.

Контроль как основная часть учебного процесса выполняет разнообразные функции; основные из них: проверочная, обучающая, корректирующая, воспитательная и управляющая. Объектами контроля являются: учебная работа обучающихся в классе и самостоятельная работа дома, наличный уровень знаний и умений и динамика развития каждого обучающегося в отдельности и группы в целом. Проверка позволяет повседневно следить, насколько правильно обучающиеся дети, воспринимают учебный материал и как идет процесс его усвоения; она выявляет недочеты в знаниях и моделирует общую картину музыкального развития детей. Проверка, дает возможность ученику лучше видеть результаты своего труда и осуществлять самоконтроль в работе. В свою очередь, контроль над работой обучающихся детей позволяет преподавателю более объективно оценивать собственную деятельность, видеть недостатки в преподнесении программного материала или ошибки в организации его усвоения и т.д.

##### **Критерии оценки уровня знаний и умений**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

**Оценка 5** (отлично) – чистое интонирование, хороший темп, правильная демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4** (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3** (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп, отсутствие теоретических знаний.

«5» - полный объем знаний и высокая степень понимания теоретического материала. Устойчивая чистота интонирования, выразительное пение, метроритмическая точность.

«4» - неполный объем знаний и средняя степень понимания теоретического материала. Нестабильность интонирования при выразительном исполнении, метроритмическая точность. Хороший темп.

«3» - недостаточный объем знаний и низкая степень понимания теоретического материала, наличие ошибок. Неточность интонирования, отсутствие выразительности в исполнении, метроритмические ошибки. Низкий темп. Итоговая отметка определяется на основании годовой (за последний год обучения) и экзаменационной и идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации программы необходим оборудованный кабинет, в котором имеется все для успешного освоения данной дисциплины.

### Перечень учебно-методического обеспечения

1. Стулья
2. Нотные партитуры
3. Аппаратура для воспроизведения записей музыки
4. Фортепиано
5. Ноутбук

В связи с тем, что количественный состав учащихся в хорах школы может меняться, используются следующие формы проведения занятий: групповые, общие (сводные), занятия по партиям и индивидуальные.

Групповые занятия составляют основную часть учебных занятий в младшем и старшем хорах. Рекомендуется не перегружать урок большим количеством произведений, а целесообразнее работать не более чем над двумя произведениями, учитывая, что часть времени должна быть уделена распеванию и развивающим упражнениям.

Индивидуальная работа с ребёнком предполагает контроль над певческой установкой, а также звуковысотностью в пении. (Особенно это относится к работе с «гудошниками» в младшем хоре).

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Рекомендуемая литература:

#### Основная литература по дисциплине

1. Абдуллин Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учебное пособие. - М.: Прометей, 2005. - 232 с.
2. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000. - 675 с.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 2012. – 186с.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.- М.:Владос, 2011. - 176 с.
6. Тевлин Б.Г. Работа с хором. Методика. Опыт:сборник статей. - М.: Профиздат, 1972. - 206 с.

7. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре /К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 1967. – 104 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000. - 675 с.
9. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – С. 188–189
10. Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987 г.
11. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
12. Струве Г.А. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
13. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.
14. Выготский Л. С. Педагогическая психология: М., 1996 г.
15. Выготский Л. С. Психология искусства: М., 1968 г.
16. Соколов В.Г. Сборник статей «Работа с детским хором»: Под.ред. Соколова В.Г. М.– Музыка, 1981. – 68 с.
17. Павлицева О.П. Методика постановки голоса М:Музыка, 1964. – 122 с.
18. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.:Музыка, 1972 – 30 с.
19. Нургаянова Н.Х. Практические основы постановки голоса : учеб. пособие .- Казань: Изд-во Казан. Ун-та,2017. – 112 с.
20. Хоровые сборники классической музыки (И.С. Бах, Ф. Мендельсон и т.д.)
21. Хоровые сборники русской музыки (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков и т.д.)
22. Хоровые сборники современных авторов (А. Петров, Е. Крылатов и т.д.)

### **Примерный репертуарный список по хору:**

#### **Младший хор (1-2 год обучения)**

1. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
11. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. « Оранжевая песенка» -К. Певзнер
16. « Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
17. « Облака» - В. Шаинский
18. « Маленькая страна» -И. Николаев
19. « У меня есть бабушка» - Ю. Слонов
20. «Раз, два, три, четыре, пять» - Е. Адлер
21. «Почему колючий ёж» - В. Иванников
22. « Буратино»-А. Рыбников
23. « Песенка про медведей» -А. Зацепин

24. «Песенка для мамы» - М.Кольяшкин
25. « Лесной доктор» - П. Яковенко
26. « Вместе весело шагать» -В. Шаинский
27. «Город мечты» -Е. Зарицкая
28. « Котята» -Е. Зарицкая
29. « Светит солнышко» -Ж. Колмагорова
30. « Ручеёк» -Ж. Колмагорова
31. «Динь – дон»- Шемтюк В.
32. «Кашалот»- Паулс Р.
33. «Уголок России» -Шаинский В.
34. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»- Чураков Д.
35. «Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
36. «Карусель мелодий», «Снег» -Арсентьева А.
37. «Свет звезды» -Серин С.
38. . «Музыка детства» -Зарицкая Е.
39. «Семь нот» -Верижников Ю.
40. «Папа-ёжик» - Ольханский А.

### Средний хор (3-4 год обучения)

1. «Рыжее чудо» - В. Тюльканов
2. «Ябеда» - Р. Васильев
3. «Нон стоп» - К. Ситник
4. «Стану звездой"» - А. Ермолов
5. «Крутой"» - Ф. Клибанов
6. «Потолок ледяной» - Э. Ханок
7. «Осторожно, добрая собака»- А. Ермолов
8. «Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников
9. «Детская дружба» - В. Тюльканов
10. «Барбарики» - Любаша
11. . «Журавлик» - О. Полякова
12. «Веночек» - Укр. нар. песня
13. «Папа купил автомобиль» -А. Пугачёва
14. « Нежность» -А. Пахмутова
15. « 3 белых коня» -Е. Крылатов
16. «Всё могут короли» - Б. Бычков
17. «Бабочка» - А. Ципляускас
18. «Доброе утро, кошка» -А. Ципляускас
19. « До свидания, лето»- А. Зацепин
20. « Гляжу в озёра синие»- К. Орабелян
21. «Аист на крыше» -Д.Тухманов
22. «Леди-джаз» -Ж. Колмагорова
23. « По ниточке» -Н. Королёва
24. « Мама» -Ж. Колмагорова
25. « Всё пройдёт» - М. Дунаевский
26. «Каникулы», «Рождество»- Марченко Л.
27. «Колокола» -Крылатов Е.
28. «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель»- Сибирцева Л.
29. «До-ре-ми» -Роджерс Р
30. «Лесная песенка»- Суэтов С.
31. «Солнечный лучик» -Поляков П.
32. «Вороны» -Орехов И.
33. «Малыш и Карлсон»- Осошник В.

34. «Рыба-солнце» - Ольханский А.
35. «Доктор Фауст» - Максютин Н.

### Старший хор (5-7 год обучения)

1. «Лебеди» - А. Ципляускас
2. «Осени не будет»- Я. Старикова
3. «Россия» - С. Шумова
4. «Старинный дом» - А. Ципляускас
5. «Выше солнца» - К. Ситник
6. «Карнавальная» -В. Сажин
7. «Зимний вечер» - И. Манкеев
8. «Яблонька» - И. Манкеев
9. «Наш сосед» -Б. Потёмкин
10. « Случайный вальс» - Н. Богословский
11. « Музыка» -А. Варум
12. « Лето кастаньет»- И. Николаев
13. « Журавли»- Я. Френкель
14. «Игрушки»- Е. Крылатов
15. «Жар- птица» -Е. Зарицкая
16. « Синий платочек»- Г. Петербургский
17. « Родительский дом» -В. Шаинский
18. «Над Россией моей» -М. Девятова
19. « Детство не вернуть»- В. Тюльканов
20. « Смуглянка» -А.Новиков
21. « Хочу на юг»-В. Тюльканов
22. « Музыка звучит»-А. Варум
23. « Алёша» -Э. Колмановский
24. « Старый клён» -А. Пахмутова
25. «Расскажите птицы»- И. Николаев
26. «Звуки музыки» - Р.Роджерс
27. «Журавлиная песня» - К. Молчанов
28. «Надежда» - А. Пахмутова
29. «Yesterday»- Маккартни П.
30. «Жираф» - Хидиятуллин Р.
31. «Реченька-река» - Иевлеев А.
32. «Бессмертный полк» - Ольханский А.
33. «Взлетай» - Ольханский А.